

Osnovna šola Gustava Šiliha Laporje



# KULTURNA USTVARJALNOST V LAPORJU

## RAZISKOVALNA NALOGA

Avtorici: Ajda Auer in Zala Ladinek, 7. a

Mentorica: Marjetka Čas, prof.

Lektorica: Sanja Šikovec, prof.

.

Laporje, 2024

## **ZAHVALA**

Zahvaljujeva se najini mentorici Marjetki Čas, ki nama je pomagala in naju spodbujala pri snovanju raziskovalne naloge. Hvala učiteljici Sanji Šikovec za lektoriranje raziskovalne naloge. Posebna zahvala vsem staršem, ki so izpolnili anketne vprašalnike, in informatorjem za izčrpne intervjuje ter bogate spomine.

## Kazalo vsebine

|                                                             |    |
|-------------------------------------------------------------|----|
| 1 UVOD .....                                                | 7  |
| 2 TEORETIČNI DEL .....                                      | 8  |
| 2.1 Razvoj kulture v Laporju med obema vojnama .....        | 8  |
| 2.2 Obdobje kulturnega molka med 2. svetovno vojno.....     | 10 |
| 2.3 Kultura v Laporju po 2. svetovni vojni .....            | 10 |
| 2.3.1 Moški pevski zbor Laporje.....                        | 11 |
| 2.3.2 Tamburaška skupina Laporje .....                      | 12 |
| 2.3.3 Dramska skupina Laporje.....                          | 12 |
| 2.3.4 Romihovi nagrajenci.....                              | 14 |
| 2.4 Razvoj kulture v Laporju po osamosvojitvi .....         | 14 |
| 2.4.1 Pevke ljudskih pesmi pod zelenim gričkom .....        | 15 |
| 2.4.2 Kulturno delovanje na OŠ Gustava Šiliha Laporje ..... | 17 |
| 2.4.3 Kultura v Laporju danes .....                         | 18 |
| 2.4.3.1 Mešani pevski zbor KUD Bojan Sinič Laporje.....     | 18 |
| 3 EKSPERIMENTALNI DEL.....                                  | 20 |
| 3.1 Namen raziskave.....                                    | 20 |
| 3.2 Metodologija .....                                      | 20 |
| 3.3 Raziskovalni vzorec.....                                | 20 |
| 4 RAZPRAVA IN ZAKLJUČEK.....                                | 26 |
| 5 VIRI IN LITERATURA .....                                  | 28 |
| 6 PRILOGA.....                                              | 29 |
| 6.1 Anketni vprašalnik .....                                | 29 |

## Kazalo slik

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Slika 1: Igralci Miklove Zale pred cerkvijo v Laporju (1935, iz arhiva župnijskega urada Laporje).....                                                                                                                                                                                                                          | 8  |
| Slika 2: Kopija iz Župnijske kronike iz leta 1935 (1935, iz arhiva župnijskega urada Laporje) .....                                                                                                                                                                                                                             | 9  |
| Slika 3: Igralska zasedba v igri Vdova Rošlinka (1987, iz arhiva Magde Kavčič) .....                                                                                                                                                                                                                                            | 13 |
| Slika 4: Igralska zasedba v igri Srce in denar (1995, iz arhiva Mire Kac).....                                                                                                                                                                                                                                                  | 14 |
| Slika 5: Ena od ljudskih pesmi, ki jo je zapisal gospod Stupan (2004, iz arhiva Francke Otorepec).....                                                                                                                                                                                                                          | 15 |
| Slika 6: Pevke ljudskih pesmi na nastopu (2007, iz arhiva Francke Otorepec) .....                                                                                                                                                                                                                                               | 16 |
| Slika 7: Obleka Pevk ljudskih pesmi pod zelenim gričkom (2024, foto: Ajda Auer) .....                                                                                                                                                                                                                                           | 16 |
| Slika 8: Prejem priznanja za Kulturno šolo (2017, spletna stran šole, dostopno na: <a href="https://www.os-laporje.si/2017/09/25/postali-smo-kulturna-sola-2017">https://www.os-laporje.si/2017/09/25/postali-smo-kulturna-sola-2017</a> ) .....                                                                                | 17 |
| Slika 9: MePZ KUD Bojan Sinič Laporje (2023, dostopno na: <a href="https://www.facebook.com/search/top?q=me%C5%A1ani%20pevski%20zbor%20kud%20bojan%20sini%C4%8D%20laporje&amp;locale=sl_SI">https://www.facebook.com/search/top?q=me%C5%A1ani%20pevski%20zbor%20kud%20bojan%20sini%C4%8D%20laporje&amp;locale=sl_SI</a> ) ..... | 19 |

## Kazalo grafov

|                                                                             |    |
|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Graf 1: Spol anketirancev.....                                              | 20 |
| Graf 2: Starost anketirancev.....                                           | 21 |
| Graf 3: Izobrazba anketirancev .....                                        | 21 |
| Graf 4: Pomen kulture v življenju anketirancev.....                         | 22 |
| Graf 5: Poznavanje kulturnega delovanja v Laporju .....                     | 22 |
| Graf 6: Spominjanje odmevnih kulturnih dogodkov v domačem kraju.....        | 23 |
| Graf 7: Vloga OŠ Gustava Šiliha Laporje na področju kulture .....           | 23 |
| Graf 8: Aktivnost anketirancev na področju kulture v Laporje .....          | 24 |
| Graf 9: Občutenje potrebe po obnovitvi kulturnega delovanja v Laporju ..... | 24 |

## **POROČILO MENTORJA**

Raziskovalno nalogo sta naredili učenki 7. razreda, Ajda Auer in Zala Ladinek, stari 12 let.

Dela sta se lotili z zbiranjem pisnih virov, ki pa jih je na omenjeno tematiko bore malo, zato sta večino podatkov pridobili na terenskem delu, kjer sta obiskali več informatorjev in zapisali njihove spomine. Izvedli sta tudi anketo med starši učencev, vendar je bil odziv nanjo dokaj skromen. Delo je potekalo sistematično od meseca oktobra 2023 do meseca marca 2024.

Mentorica: Marjetka Čas

## **POVZETEK**

Namen najine raziskovalne naloge je bil ugotoviti, kdo se je v preteklosti ukvarjal s kulturo v Laporju, kdo in kdaj je ustanovil prvo kulturno društvo, katere sekcije so bile najbolj aktivne, kje so nastopali in kakšen je položaj kulture v Laporju danes. Želeli sva tudi raziskati, kaj o položaju kulture menijo informatorji na terenu in starši učencev naše šole.

Dela sva se lotili z zbiranjem virov in literature, na terenu sva obiskali informatorje ter izvedli anketo med starši učencev naše šole.

Na osnovi pisnih in ustnih virov sva ugotovili, da so v preteklosti v Laporju delovale različne sekcije kulturnega društva, danes pa deluje samo Mešani pevski zbor KUD Bojan Sinič Laporje.

Zelo aktiven na področju kulture je bil med obema vojnama Franjo Logar, ravnatelj šole, ki je vodil tri pevske zборе ter orkester, v katerem so sodelovali tamburaši, kitaristi in harmonikarji. Poleg zborov so bile v času po 2. svetovni vojni aktivni tudi dramska sekcija, folkloristi in recitatorji. Prirejali so proslave, koncerte in mitinge. Leta 1946 so ustanovili KUD Laporje. Po smrti Franja Logarja je delovanje zborov zamrlo, še vedno pa so bili aktivni dramska sekcija, dva ansambla ter Ljudski godci.

Leta 1977 so ustanovili Moški pevski zbor Laporje, ki je deloval dobrih dvajset let, leta 1998 pa Pevke ljudskih pesmi pod zelenim gričkom, ki so delovale do leta 2013.

Mešani pevski zbor KUD Bojan Sinič Laporje so ustanovili leta 2016 in slednji edini aktivno deluje še danes.

Opravili sva več raziskovalnih intervjujev z ljudmi, ki so delovali ali še delujejo na področju kulture v Laporju. Informatorji pogrešajo večje udejstvovanje krajanov na področju kulture, še posebej mladine, ki jo je zelo težko pritegniti. Moti jih otopelost in nezainteresiranost, ki trenutno prevladuje.

Rezultati ankete so pokazali, da anketiranci menijo, da šola igra pomembno oz. osrednjo vlogo v kulturnem delovanju, saj v njej potekajo razne kulturne prireditve in dogodki. Velika večina jih ne sodeluje na področju kulture v Laporju, ker jim za to zmanjka časa, ali pa za to ne čutijo potrebe, vendar želijo, da bi kulturno društvo Laporje ponovno oživel.

Večina anketirancev je mnenja, da je za upadanje kulturnega delovanja kriva nezainteresiranost ljudi za kulturo in prehiter tempo življenja. Navajajo tudi, da manjka

samoiniciativnih in zavzetih ljudi, ki bi bili pripravljeni prevzeti vodenje samega kulturnega društva ter različnih sekcij znotraj njega. Nekateri so mnenja, da se mlajša generacija premalo zanima za kulturo, ker je preveč okupirana s socialnimi omrežji.

Ključne besede: **kultura, KUD Laporje, šola, upadanje kulturnega življenja**

# 1 UVOD

Kultura je skupek dosežkov, vrednot človeške družbe kot rezultat človekovega delovanja in ustvarjanja. Je dejavnost, ki obsega področje človekovega umskega, zlasti umetniškega delovanja in ustvarjanja.<sup>1</sup>

Za raziskovalno nalogo sva se odločili, ker naju je že od nekdaj zanimalo kulturno delovanje v Laporju, saj so vanj aktivno vključeni tudi najini družinski člani.

Zanimalo naju je, kdo se je v preteklosti ukvarjal s kulturo, kdo in kdaj je ustanovil prvo kulturno društvo, katere sekcije so bile najbolj aktivne, kje so nastopali in kakšen je položaj kulture v Laporju danes. Želeli sva raziskati, kaj o položaju kulture menijo informatorji na terenu in starši učencev naše šole.

O tej tematiki je bilo v preteklosti malo govora, zato sva se odločili, da jo podrobneje raziščeva in osvetliva. Velik problem je pomanjkanje pisnih virov, zato sva nalogo v veliki meri zasnovali na ustnih virih, ki sva jih pridobili s terenskim delom.

Pri svojem delu sva se srečali z različnimi raziskovalnimi metodami, kot so delo z viri, raziskovalni intervju in anketa ter metodo analize in sinteze podatkov.

Zastavili sva si naslednje hipoteze.

**Hipoteza 1:** V preteklosti so v Laporju delovale različne sekcije kulturnega društva, danes pa deluje samo mešani pevski zbor.

**Hipoteza 2:** Predvidevava, da si večina informatorjev in anketirancev želi, da bi bilo kulturno delovanje v kraju bolj pestro in razgibano ter bi kot tako privabilo več krajanov.

**Hipoteza 3:** Anketiranci z višjo izobrazbo si bolj želijo sodelovati v ljubiteljski kulturi kot tisti z nižjo izobrazbo.

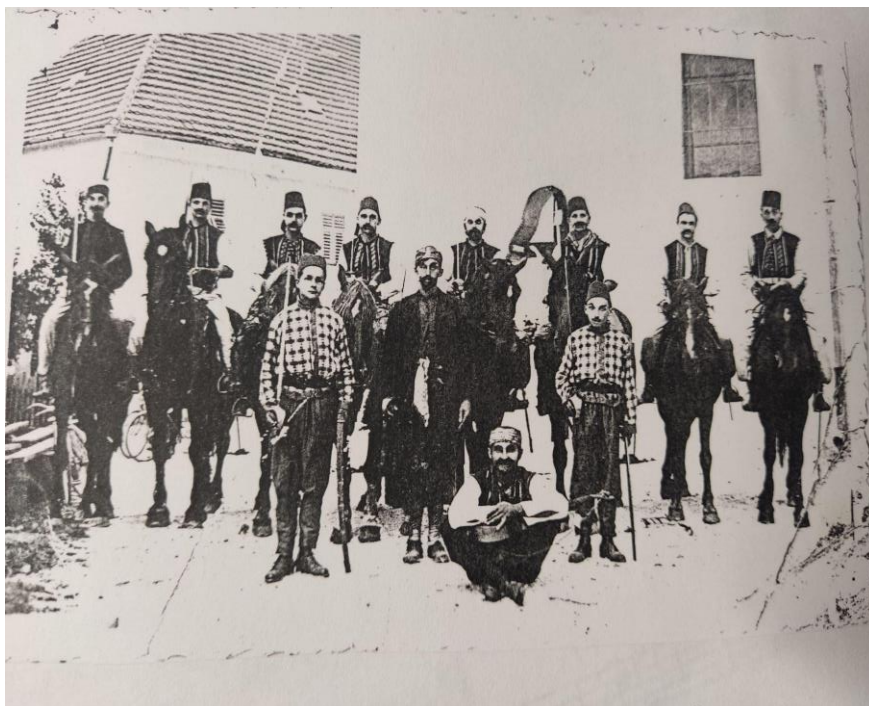
---

<sup>1</sup> SSKJ, povzeto po <https://fran.si/iskanje?View=1&Query=kultura>.

## 2 TEORETIČNI DEL

### 2.1 Razvoj kulture v Laporju med obema vojnama

Po 1. svetovni vojni se je v Laporju začela razvijati in krepiti slovenska narodna zavest. Sočasno je tudi slovenski jezik dobival vse večjo veljavo. Ljudje so naročali razne knjige, časopise in revije, v knjižnicah so si množično izposojali slovenske knjige. Takrat sta v Laporju aktivno delovali dve športni društvi, in sicer liberalno usmerjeni Sokoli in klerikalno usmerjeni Orli. Največ dramskih del so na šolskem odru uprizarjali Sokoli, Orli pa so prirejali igre pod župnijskim kozolcem ali na prostem. Pri Orlih so dramska dela režirali večinoma duhovniki oz. kaplani. Ko so uprizarjali zahtevnejša dramska dela, so se Orli in Sokoli celo združili. Leta 1935 so skupaj uprizorili igro Miklova Zala. Zaigrali so jo kar na prostem, v okolici cerkve. Miklovo Zalo si je ogledala velika množica ljudi. Uprizorjeni sta bili tudi igri Veriga in Micki je treba moža. Ti sta bili zaigrani pod kozolcem pri cerkvi.<sup>2</sup>



*Slika 1: Igralci Miklove Zale pred cerkvijo v Laporju (1935, iz arhiva župnijskega urada Laporje)*

Izpiski iz župnijske kronike:

---

<sup>2</sup>Leskovar, Sinič, Kultura v Laporju nekoč in danes, str. 6.

„Na cvetno nedeljo, 14. 4. 1935, je Katoliško slovensko izobraževalno društvo uprizorilo pod župnijskim kozolcem v Laporju igro »Spovedna molčečnost« (po Spillmannovi povesti jo je predelal župnik Oblak Janez pri Svetem Lovrencu na Pohorju). Igro so ponovili 28. 6. 1935 v posojilniški dvorani v Žičah (v sredini župnik Anton Tomažič, predzadnji na desni sedi bogoslovec Štefan Kušar).“



Slika 2: Kopija iz Župnijske kronike iz leta 1935 (1935, iz arhiva župnijskega urada Laporje)

»V nedeljo, 21. 7. 1935, je v Laporju potekala narodna proslava. Prejšnji večer je zažarel kres v laporskih Turnišah, v nedeljo je bila v cerkvi pri obeh mašah pridiga o ljubezni do domovine in domače fare, popoldne pred cerkvijo pa so bile uprizorjene nove igre Miklova Zala. Po Sketovi povesti jo je dramatiziral bogoslovec Martin Petančič. Prvič je bila igra uprizorjena v Laporju. Privabila je mnogo ljudi, okoli 1500. Pri igri je sodelovalo okoli 100 oseb, nastopali so konjeniki na konjih, vozovi z ženitovanjskimi svati, godba itd. Vreme je bilo primerno. Ljudje so bili z igro zelo zadovoljni.«<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Župnijska kronika župnije Laporje.

V času med vojnama je bil na področju kulture zelo aktiven Franjo Logar, tedanji šolski upravitelj oz. ravnatelj. Vodil je tamburaše, ki so pogosto nastopali v Laporju in sosednjih krajih. Pritegnil je mnoge glasbeno nadarjene Laporčane – Sagadinove iz Kočnega, Kavklerjeve iz Hošnice idr. Kupili so nekaj tamburic, manjkajoče pa je izdelal Anton Sagadin iz Kočnega. Nekaj primerkov je ohranjenih še danes. Franjo Logar je med obema vojnama vodil tudi mešani pevski zbor.<sup>4</sup>

## **2.2 Obdobje kulturnega molka med 2. svetovno vojno**

Leta 1941 je kulturna dejavnost zamrla, saj so Nemci prepovedali uporabo slovenskega jezika, združevanje ljudi in delovanje kulture. Ravnatelja Franja Logarja so izgnali v Srbijo, drugim slovenskim učiteljem pa so prepovedali učenje na šoli. Nadomestili so jih s tremi nemško govorečimi učitelji. Na Hrvaško so izgnali tudi Jožefa Ozimiča, takratnega duhovnika. Leto kasneje so ustrelili kaplana Mihaela Geršaka, ker so se bali, da bo kot duhovnik maševal v slovenščini in tako širil slovensko narodno zavest.<sup>5</sup>

## **2.3 Kultura v Laporju po 2. svetovni vojni**

Kulturno društvo so v Laporju ustanovili leta 1946, v letu po koncu vojne. Ko se je Franjo Logar vrnil iz izgnanstva, je ustanovil kar tri pevske zборе: ženskega, moškega in mešanega. Ob večerih so se ženske pevke družile tudi na čajankah.

Franjo Logar je vodil vse tri pevske zборе v Laporju ter dva v bližnjih Poljčanah. Vsi zbori so se zbrali enkrat letno, pevci so skupaj prepevali in se družili.

Ko je leta 1958 umrl, je z njegovo smrtjo začasno zamrlo tudi zborovsko petje v Laporju.

V kulturnem društvu so se postopoma ustanovile različne sekcije: folklorna, tamburaši in recitatorji. Vse omenjene sekcije so nastopale na različnih proslavah, koncertih in mitingih.

Največ dramskih iger so uprizarjali učitelji osnovne šole v Laporju: Anka Fras, Julija Novačan, Erna Regoršek, Francka Rajh, kasneje pa Magda Kavčič ter Margareta Voglar. Uprizarjali so različne gledališke igre kot npr. Dve nevesti, Svet brez sovraštva, Skupno stanovanje, Srečna družina ipd.

Pod režijo Magde Kavčič so bili najbolj uspešni z Vdovo Rošlinko, saj so z njo gostovali kar desetkrat po različnih okoliških krajih in povsod doživeli izjemen uspeh. Igralci so vadili bodisi v šolskih prostorih bodisi v bližnji kaplaniji. Bili so zelo samoiniciativni, kar se tiče besedil, kostumov in ostale opreme. Večino rekvizitov so si izdelali kar sami.

---

<sup>4</sup> Po zapiskih Magde Kavčič.

<sup>5</sup> Leskovar, Sinič, Kultura v Laporju nekoč in danes, str. 9.

V Laporju so v 70. in 80. letih 20. stoletja delovali kar trije ansamblji: ansambel Toneta Celana, ansambel Veseli slavčki in Ljudski godci pod vodstvom Ivana Oniča.<sup>6</sup>

### 2.3.1 Moški pevski zbor Laporje

Januarja 1977 so na pobudo Jožeta Kavklerja, takratnega predsednika KUD Laporje, in Ferda Ključevška, ravnatelja šole, ustanovili oktet, ki se je po nekaj vajah razširil v moški pevski zbor. Prvič so nastopili istega leta ob dnevu žena. Zbor je vodila zborovodkinja Mira Kac.

Ob krajevnem prazniku leta 1993 so pevci prejeli bronaste, nekateri pa tudi zlate Gallusove značke.

Vaje so imeli dvakrat tedensko, pred nastopi pa tudi do štirikrat tedensko. Peli so predvsem domoljubne pesmi. Imeli so enotna oblačila – črni suknjič, črne hlače in belo srajco. Nastopali so ob občinskih in krajevnih praznikih, na revijah in ob dnevih žena, občasno pa tudi na pogrebi. Nastopali so tudi na srečanju pevskih zborov v Šentvidu pri Stični, na prireditvi Štajerska poje v Ormožu ter na odru starega gradu Vurberk. Prepevali so tudi z moškim pevskim zborom iz Zgornje Ložnice, Vaberškimi fanti in mešanim pevskim zborom s Črešnjevca. V svojem repertoarju so imeli več kot 110 pesmi – veliko je bilo narodnih, nekaj pa tudi izbranih umetnih pesmi.

Pevci leta 1997:

I. tenor: Ferdo Ključevšek, Mikec Aksentijevič, Stanko Razboršek, Marjan Kranjčan.

II. tenor: Danilo Podlesnik, Martin Erker, Janko Pepelnik, Uroš Kavkler.

I. bas: Pavel Sagadin, Stanko Mlakar, Marjan Aksentijevič, Marjan Leva, Sebastjan Žerak, Matjaž Kavkler.

II. bas: Milan Mesarič, Pero Todorovič, Jože Erker, Stane Žerak, Karli Kavkler.

Februarja 1997 so praznovali 20. obletnico delovanja, ki so jo obeležili s koncertom v telovadnici laporske šole. Zapeli so kar 18 pesmi, gostje na koncertu pa so bili Frajkinclari.

Istega leta so v decembru skupaj z učenci OŠ Laporje nastopili na koncertu v cerkvi v Laporju. Gostje so bili člani Študentskega okteta, ki so nastopili z njimi. Ta koncert je bil zaključek njihovega plodnega delovanja. Leta 2001 so se ponovno zbrali in nastopili na prireditvi ob 750-letnici prve omembe Laporja v pisnih virih.

Zbor je prenehal delovati, ker je motivacija med pevci upadla. Gospa Mira Kac ne razmišlja, da bi zbor ponovno obudili, saj meni, da za to ni pravih pogojev. Pozna pa veliko pevcev iz krajev KS Laporje, ki sodelujejo pri različnih zborih, a jih nihče ne združi, da bi prepevali v Laporju.<sup>7</sup>

---

<sup>6</sup> Leskovar, Sinič, Kultura v Laporju nekoč in danes, str. 10.

<sup>7</sup> Povzeto po intervjuju z Miro Kac.

### 2.3.2 Tamburaška skupina Laporje

Do svoje smrti je tamburaško skupino vodil Franjo Logar. Ponovno so se tamburaši organizirali v Kočnem pri Laporju, v 70. letih prejšnjega stoletja. Tamburaško skupino je vodil Anton Sagadin. Zanimivo je dejstvo, da je Anton Sagadin vse inštrumente – tamburice – izdelal sam. Repliko ene izmed njih hranimo tudi v šolski muzejski zbirki. Kasneje je vodstvo tamburašev prevzel Marjan Dreo. Zaradi neaktivnosti laporskega KUD so tamburaši prestopili v KUD Janko Živko Poljčane, kjer že vrsto let uspešno nastopajo pod imenom Tamburaši Kavkler.<sup>8</sup>

### 2.3.3 Dramska skupina Laporje

Kljub slabim pogojem dela – niso imeli svojih prostorov – se je dramska skupina KUD Laporje redno sestajala in uspešno delovala. Največ iger je režirala Magda Kavčič. Pod njenim vodstvom so zaigrali naslednje igre.

#### **Glavni dobitek (1986)**

Gostovali so na Zgornji Polskavi in Studenicah.

30. 11. 1986 je KUD Laporje praznovalo 40. obletnico ustanovitve. V programu je nastopala dramska skupina z igro Glavni dobitek ter MoPZ Laporje.

#### **Vdova Rošlinka (1987)**

Gostovali so na Črešnjevcu, Leskovcu, v Studenicah, Ločah, Rogatcu, na Tinju in Šmartnem na Pohorju.

---

<sup>8</sup> Leskovar, Sinič, Kultura v Laporju nekoč in danes, str. 12.



*Slika 3: Igralska zasedba v igri Vdova Rošlinka (1987, iz arhiva Magde Kavčič)*

### **Večna lovišča (1988)**

Gostovali so na Leskovcu, v Studenicah in na Črešnjevcu.

Ko se je Magda Kavčič upokojila, je igre režirala tedanja učiteljica in bivša ravnateljica OŠ Gustava Šiliha Laporje, Margareta Voglar.

### **Skupno stanovanje (1991)**

Gostovali so na Leskovcu, Cerkvenjaku in na Šmartnem na Pohorju.

### **Srečna družina (1993)**

Gostovali so v Studenicah, na Ložnici, Šmartnem na Pohorju, Črešnjevcu, v Poljčanah in v Slovenski Bistrici.

### **Srce in denar (1995)**

Zaigrali so jo na prireditvi ob 600. obletnici prve omembe laporske župnije. V isti zasedbi so jo ponovili 4. 2. 1996, ob 50. obletnici KUD Laporje. Glasbo za igro je napisal domačin Tone Celan. Sodeloval je tudi moški pevski zbor KUD Laporje.



*Slika 4: Igralska zasedba v igri Srce in denar (1995, iz arhiva Mire Kac)*

**Igralci dramske skupine:** Štefan Gumzej, Martina Logar, Bogdan Samastur, Ivan in Štefan Otorepec, Mojca Ačko, Mira Šela, Jože Šlamberger, Darja Mlakar, Boštjan Ključevšek, Robi in Sabina Dorič, Bojana Šela, Branko Ambrožič, Marjan Aksentijević, Milojka Šela, Ivanka Hozjan, Miro Gmeiner, Miro Kovačič, Vesna Ambrožič, Nina Šlamberger, Jani Šlamberger, Pavel Vidovič, Milan Mesarič, Andreja Šela.<sup>9</sup>

#### 2.3.4 Romihovi nagrajenci

Romihova priznanja, ki jih podeljuje Zveza kulturnih društev Slovenska Bistrica za delo na področju ljubiteljske kulturne dejavnosti, so iz KUD Laporje prejeli: Mira Šela (1992), Margareta Voglar (1994), dramska skupina KUD Laporje (1995) ter MoPZ KUD Laporje (1996). Pred tem je priznanje prejela tudi Magda Kavčič.<sup>10</sup>

#### 2.4 Razvoj kulture v Laporju po osamosvojitvi

Kulturno društvo je uradno obstajalo, a se je zdelo, kot da ga sploh ni, saj ni delovala nobena sekcija. Tamburaši Kavkler so aktivno delovali v okviru KUD Janka Živka

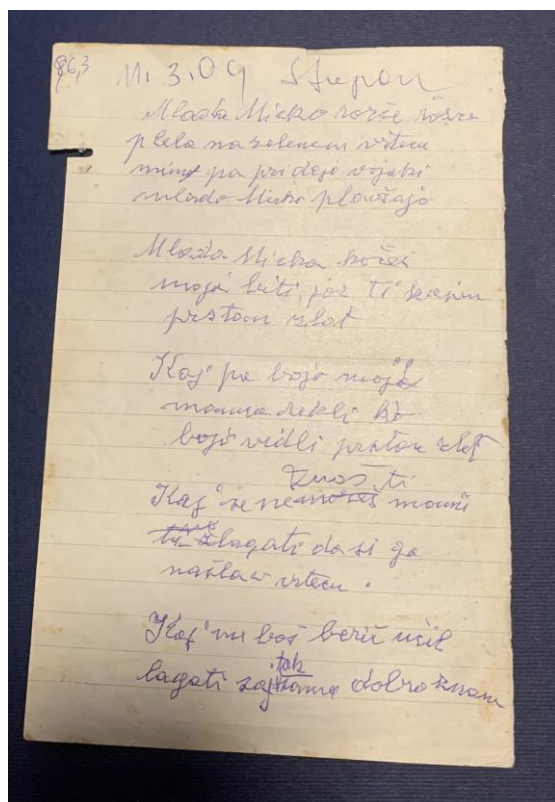
<sup>9</sup> Leskovar, Sinič, *Kultura v Laporju nekoč in danes*, str. 12.

<sup>10</sup> Dosedanji Romihovi nagrajenci 1900–2004, *Panorama*, str. 7.

Poljčane. V Laporju so bile registrirane samo Pevke ljudskih pesmi pod zelenim gričkom, ki jih je vodila Francka Otorepec.

#### 2.4.1 Pevke ljudskih pesmi pod zelenim gričkom

Pevke ljudskih pesmi pod zelenim gričkom so s svojim delovanjem začele 2. 12. 1998. K temu jih je nagovorila tedanja predsednica društva, Mira Šela. Francka Otorepec, učiteljica na OŠ Gustava Šiliha Laporje, je sprejela povabilo KUD Laporje in v krajevni skupnosti poiskala 12 pevk, ki so bile pripravljene sodelovati. Ustanovitev pevk ji je bil velik izziv, saj sama izvira iz pevske družine in rada prepeva ter ohranja ljudsko izročilo. Že 25. 12. 1998 so pod njenim vodstvom pripravile prvi božični koncert v farni cerkvi. Pesmi so prepevale štiriglasno, nekatere so imele tudi po 24 kitic.



Slika 5: Ena od ljudskih pesmi, ki jo je zapisal gospod Stupan (2004, iz arhiva Francke Otorepec)

Sestajale so se vsak ponedeljek zvečer v sejni sobi KS Laporje, v cerkvi ali pri pevkah doma. Odpete pesmi so spoznale od svojih prednikov in drugih starejših krajanov.



*Slika 6: Pevke ljudskih pesmi na nastopu (2007, iz arhiva Francke Otorepec)*

Francka Otorepec je od Marije Kušar dobila idejo za obleke, ki izvirajo iz 19. stoletja. Za le-te so značilne bele bluze s čipkami, temni predpasniki in svilene rute z motivom cvetlic. Rute je poslikala Jasna Vidovič, tedanja učiteljica likovne vzgoje na OŠ Gustava Šiliha Laporje.



*Slika 7: Obleka Pevk ljudskih pesmi pod zelenim gričkom (2024, foto: Ajda Auer)*

Udeleževale so se raznih revij, pele na šolskih prireditvah in v cerkvi. Rade so zapele tudi prijateljem in znancem ob pomembnih obletnicah ter ob različnih drugih dogodkih.

Zapele so ob živih jaslicah v Studenicah, povabljeni so bile tudi v Koritno, Savinjsko dolino in Vitomarce.

Zaradi visoke starosti nekaterih pevk in posledično bolezni so leta 2013 prenehale delovati.<sup>11</sup>

#### 2.4.2 Kulturno delovanje na OŠ Gustava Šiliha Laporje

OŠ Gustava Šiliha Laporje je vseskozi skrbela za ohranjanje kulturne dejavnosti, a je v svoje aktivnosti vključevala samo otroke. Učenci se zbiramo na dramskem, lutkovnem in plesnem krožku ter pojemo v vrtčevskem, otroškem in mladinskem pevskem zboru.

OŠ Gustava Šiliha Laporje zaradi izjemnih dosežkov na področju kulturnega delovanja že od leta 2009 nosi naziv Kulturna šola. Pridobili smo že štiri štiriletne nazive, in sicer v letih 2009, 2013, 2017 ter 2021.

Te nazive si je šola prislužila s prirejanjem raznih prireditev in ekskurzij ter aktivnim ukvarjanjem z raznolikimi dejavnostmi (mladinski in otroški pevski zbor, Orff, šolski band, likovni, lutkovni in dramski krožek ter veliko drugih).

Vsako leto izdamo lastni koledar, naši literarni in likovni izdelki so bili nagrajeni na različnih natečajih. Na šoli smo izdali več odmevnih publikacij: Stoletno prijateljstvo (ob 100. obletnici šolske zgradbe leta 2006), Iz preteklosti v sedanjost (ob 180. obletnici organiziranega šolstva v Laporju leta 2008), Zgodba o laporskem vrtcu (publikacija ob 40. obletnici začetkov predšolske vzgoje in 30. obletnici vrtca v Laporju leta 2014) ter Laporski hram učenosti – vrata v svet (190 let organiziranega šolstva v Laporju leta 2018).<sup>12</sup>



Slika 8: Prejem priznanja za Kulturno šolo (2017, spletna stran šole, dostopno na: <https://www.os-laporje.si/2017/09/25/postali-smo-kulturna-sola-2017>)

<sup>11</sup> Povzeto po intervjuju s Francko Otorepec.

<sup>12</sup> Šolska kronika OŠ Gustava Šiliha Laporje od 2001 do 2016.

### 2.4.3 Kultura v Laporju danes

Od leta 2018 KUD Bojan Sinič Laporje vodi Štefan Otorepec, ki opravlja tudi funkcijo predsednika KS Laporje. Sam ima željo, da bi vodenje prevzel nekdo drug, saj je obremenjen še z vodenjem krajevne skupnosti. Kot predsednik društva ga vodi zgolj operativno in pomaga pri pripravi prireditev.

V okviru KUD Laporje deluje samo MePZ, v okviru katerega aktivno iščejo nove pevce. Skoraj vsako leto se menjuje pevovodja. Težave imajo tudi, ker nimajo lastnih prostorov za vajo.

Društvo se financira iz proračuna občine Slovenska Bistrica, enkrat letno pa donacijo društvu nakaže tudi KS Laporje. Število članstva v društvu ostaja približno enako.

KS Laporje ima novo spletno stran, ki je zelo ažurna. Gospod Otorepec razmišlja tudi o dopolnitvi zapisov na spletni strani o delovanju društva, kar bodo udeleženci v prihodnje.<sup>13</sup>

#### 2.4.3.1 Mešani pevski zbor KUD Bojan Sinič Laporje

Mešani pevski zbor se je ustanovil januarja 2016, ker so krajsani pogrešali zborovsko petje v Laporju. Ustanovila sta ga Bojan Sinič, priznani lokalni novinar in urednik časopisa Panorama, in njegova žena Jelka Sinič.

Po smrti Bojana Siniča se je leta 2018 zbor preimenoval v MePZ KUD Bojan Sinič Laporje.

Njihov repertuar je zelo pester. Najraje pojejo ljudske in domoljubne pesmi, občasno tudi moderne popevke v tujih jezikih. Največkrat nastopajo znotraj občine Slovenska Bistrica, njihova želja pa je, da se dokažejo tudi izven njenih meja.

Imajo enotna oblačila. Na začetku so ženske imele črne obleke z barvnimi šali, moški pa črne hlače in belo srajco. Moški so ohranili enaka oblačila, ženske pa imajo tunike z rdečimi in zelenimi šali.

Od zborovskih začetkov do leta 2022 je zbor vodila Katja Lovrenčič, nato je vodenje prevzela Sara Kosmos. Zbor trenutno šteje 14 članov, tri moške in enajst žensk. Njihovi najodmevnejši nastopi so božični koncerti, ki jih priredijo v cerkvi sv. Filipa in Jakoba v Laporju, ter nastopi v šoli na različnih prireditvah.

Gospa Jelka Sinič je prevzela funkcijo predsednice zbora ob ustanovitvi. Njena naloga je, da obvešča pevce, če so kakšne spremembe pri vajah, poskrbi za prostor, kjer bodo vadili, za oblačila in prevoz.

Pri zboru dajejo veliko težo večglasnemu petju, saj lahko na ta način prepevajo zahtevnejše pesmi. Želijo si okrepiti sodelovanje s šolo, saj bi na ta način pridobili mlade pevce in učitelje.<sup>14</sup>

Anton Vajs, tajnik MePZ Bojan Sinič Laporje, poje v okviru zbora že vse od leta 2017. Tajniško funkcijo društva je prevzel leta 2016. Njegova naloga je, da skrbi za

---

<sup>13</sup> Povzeto po intervjuju s Štefanom Otorepcem.

<sup>14</sup> Povzeto po intervjuju z Jelko Sinič.

dokumentacijo, piše zapisnike in vodi blagajniške posle. Leta 2023 je ob krajevnem prazniku KS Laporje prejel posebno priznanje za uspešno delo na tem področju.<sup>15</sup> Nives Auer je pela pri MePZ Bojan Sinič Laporje od leta 2017. Zboru se je pridružila zaradi veselja do petja in druženja. Najbolj so ji ostali v spominu božični koncerti v cerkvi sv. Filipa in Jakoba. Pri pevskem zboru je sodelovala pet let. Leta 2022 je prenehala peti pri zboru, saj ji je za zborovsko petje ob službi in družinskih obveznostih zmanjkalo časa.<sup>16</sup>



Slika 9: MePZ KUD Bojan Sinič Laporje (2023, dostopno na: [https://www.facebook.com/search/top?q=me%C5%A1ani%20pevski%20zbor%20kud%20bojan%20sini%C4%8D%20laporje&locale=sl\\_SI](https://www.facebook.com/search/top?q=me%C5%A1ani%20pevski%20zbor%20kud%20bojan%20sini%C4%8D%20laporje&locale=sl_SI))

---

<sup>15</sup> Povzeto po intervjuju z Antonom Vajsom.

<sup>16</sup> Povzeto po intervjuju z Nives Auer.

## 3 EKSPERIMENTALNI DEL

### 3.1 Namen raziskave

Namen empirične raziskave je bil:

- raziskati, kakšen je kulturni utrip med aktivnimi kulturnimi delavci v kraju;
- ugotoviti, v kolikšni meri so starši učencev seznanjeni z delovanjem KUD Bojan Sinič Laporje;
- ugotoviti vzroke za upadanje kulturnega delovanja v kraju;
- raziskati, kaj bi bilo potrebno narediti, da bi obudili kulturno življenje v kraju.

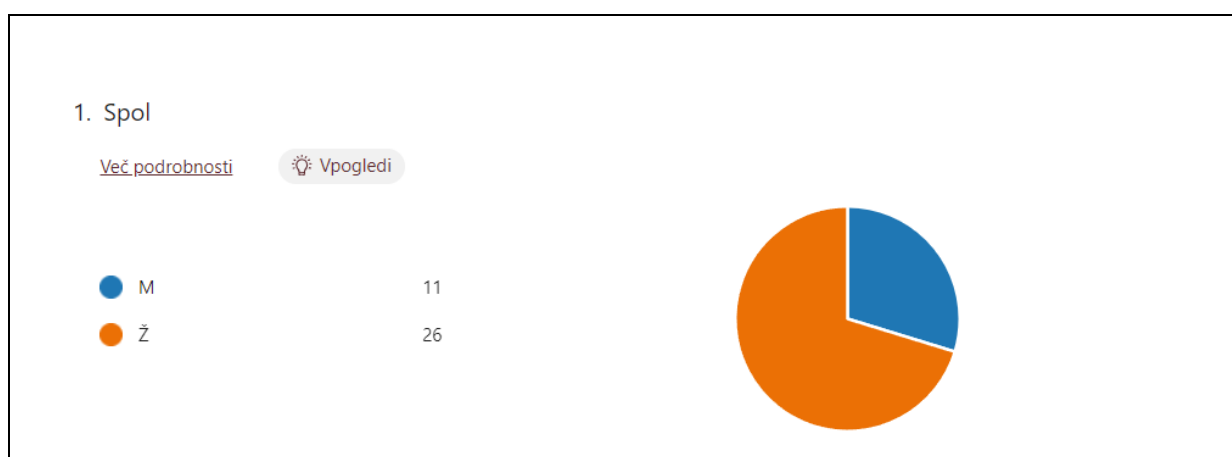
### 3.2 Metodologija

V raziskavi sva uporabili metodo raziskovalnih intervjujev in metodo anketiranja.

### 3.3 Raziskovalni vzorec

V nadaljevanju bova predstavili rezultate in naredili analizo najine ankete, ki sva jo izvedli med starši. Povzetke raziskovalnih intervjujev sva vključili v teoretični del.

Anketni vzorec so izpolnjevali starši učencev OŠ Gustava Šiliha Laporje. Vprašalnik je izpolnilo le 37 anketirancev, kar pomeni slaba četrтина vseh staršev. Nad slabim odzivom sva bili presenečeni, vendar ugotavljava, da je ta tudi pokazatelj kulturnega mrtvila v kraju.



Graf 1: Spol anketirancev

Anketni vprašalnik je izpolnilo 70 % anketirancev ženskega in 30 % anketirancev moškega spola. Iz tega lahko razberemo, da področje kulture bolj zanima pripadnice ženskega spola.

## 2. Starost

[Več podrobnosti](#)

 Vpogledi

|                                                                                   |            |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------|----|
|  | 20-35 let  | 2  |
|  | 36-50 let  | 34 |
|  | 51-70 let  | 1  |
|  | nad 70 let | 0  |



Graf 2: Starost anketirancev

Kot je razvidno iz grafa 2, sta sodelovala 2 starša (5 %) starosti od 20 do 35 let, 34 staršev (92 %) starosti od 36 do 50 let in 1 starš (3 %) starosti od 51 do 70 let.

## 3. Izobrazba

[Več podrobnosti](#)

|                                                                                     |                       |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|----|
|  | osnovna šola          | 0  |
|  | poklicna/srednja šola | 15 |
|  | višja/visoka šola     | 18 |
|  | magisterij/doktorat   | 4  |



Graf 3: Izobrazba anketirancev

Kar 41 % anketirancev ima dokončano poklicno oz. srednjo šolo, 49 % višjo oz. visoko šolo in 11 % anketirancev magisterij oz. doktorat. Ugotavljava, da so anketo v največji meri reševali anketiranci z višjo oz. visoko stopnjo izobrazbe, ki jih področje kulture bolj zanima kot tiste z nižjo izobrazbo.

#### 4. Kakšen pomen ima v vašem življenju kultura?

[Več podrobnosti](#)

 Vpogledi

|                                                                                   |                                    |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|----|
|  | velik (pogosto obiskujem kultur... | 7  |
|  | občasno grem na kakšno priredi...  | 25 |
|  | kultura me ne zanima               | 4  |
|  | Drugo                              | 1  |



Graf 4: Pomen kulture v življenju anketirancev

Le 19 % anketirancev, to je slaba petina, pogosto obiskuje kulturne prireditve in ima kultura zanje velik pomen. 68 % anketirancev občasno obiskuje kulturne prireditve, 11 % anketirancev pa jim kultura ni zanimiva. 3 % anketirancev je izbralo možnost "drugo", pri kateri so zapisali, da nimajo časa za kulturno udejstvovanje. Presenečeni sva bili nad dejstvom, da le slabi petini anketirancev kultura predstavlja pomemben vidik v življenju in da kar 11 % anketirancev kultura sploh ne zanima.

#### 5. Ali poznate kulturno delovanje v Laporju?

[Več podrobnosti](#)

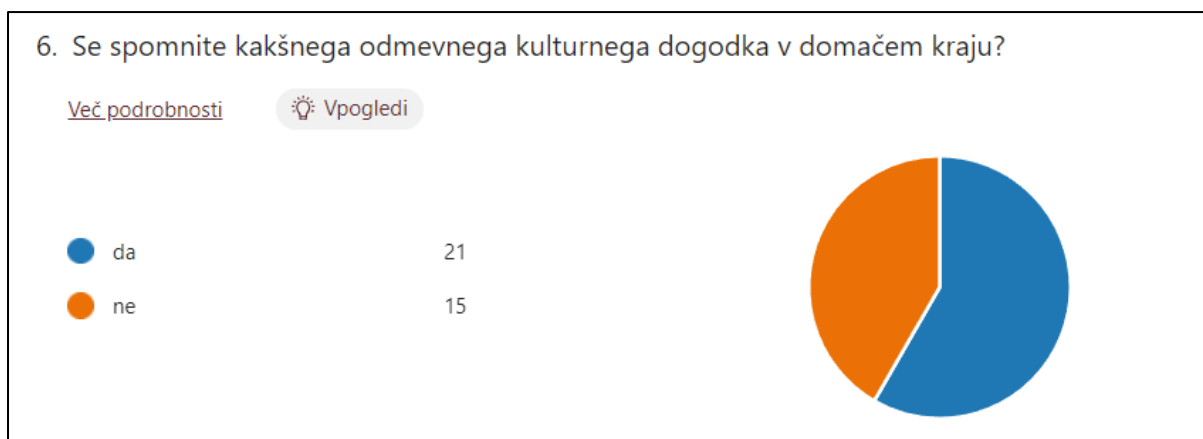
 Vpogledi

|                                                                                     |    |    |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----|----|
|  | da | 24 |
|  | ne | 12 |



Graf 5: Poznavanje kulturnega delovanja v Laporju

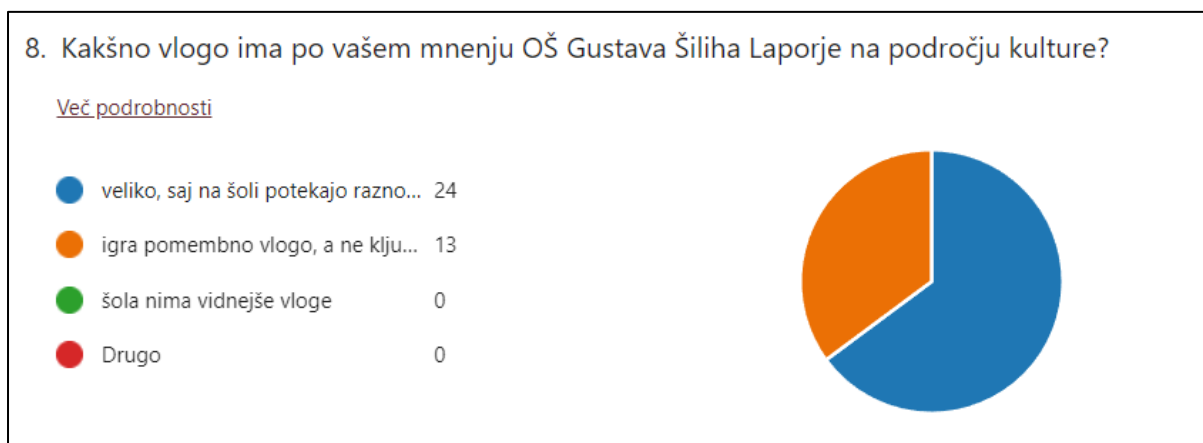
Kar 67 % anketirancev pozna kulturno delovanje v Laporju, 33 % pa le-tega ne pozna. Zaradi slabe prepoznavnosti in neaktivnosti KUD Bojan Sinič Laporje slednje sploh ni presenetljivo.



Graf 6: Spominjanje odmevnih kulturnih dogodkov v domačem kraju

58 % anketirancev se spomni odmevnih kulturnih dogodkov v kraju, 42 % anketirancev pa ne. Čeprav je bilo v zadnjih letih veliko odmevnih kulturnih prireditev, tako na šoli kakor tudi na drugih krajevnih prizoriščih, se dobri dve petini anketirancev le-teh ne spomni, nad čimer sva presenečeni.

Med odmevnimi kulturnimi dogodki, ki se jih spomnijo anketiranci, so 190. obletnica organiziranega šolstva, 30. obletnica vrtca Laporje, prireditve ob krajevnem prazniku, božični sejmi v šoli, božični koncerti v cerkvi, odprtje Knjigobežnice, Vasi se predstavijo, rez vinske trte, proslave ob kulturnem prazniku, Poletje v Laporju idr. Za enega anketiranca pa je odmeven kulturni dogodek gasilska veselica.



Graf 7: Vloga OŠ Gustava Šiliha Laporje na področju kulture

Kar 65 % anketirancev meni, da ima šola veliko vlogo na področju kulture, saj v šoli potekajo razne kulturne prireditve. 35 % jih meni, da šola igra pomembno vlogo, a ne ključno. Nihče od anketirancev ni mnenja, da šola nima pomembne vloge. S slednjim se strinjava tudi midve, saj ima šola res pomembno vlogo in je središče kulturnega delovanja v kraju.

9. Ali ste sami aktivni na področju kulture v Laporju?

[Več podrobnosti](#)



Graf 8: Aktivnost anketirancev na področju kulture v Laporju

Samo 5 % anketirancev je odgovorilo, da so aktivni na področju kulture v Laporju, 95 % pa jih ni aktivnih. Slednje je zaskrbljujoče, saj med starši vlada prevelika apatija na tem področju in si vse premalo prizadevajo za svoj doprinos na področju kulturnega delovanja v kraju.

Odgovori anketirancev glede aktivnosti na kulturnem področju so bili zelo skromni, saj sta le dva anketiranca aktivna na področju kulture, eden sodeluje pri šolskih prireditvah, drugi pa pri turističnem društvu, kjer organizirajo krajše kulturne dogodke.

Večina anketirancev je mnenja, da je za upadanje kulturnega delovanja kriva nezainteresiranost ljudi za kulturo in prehitro tempo življenja. Navajajo tudi, da manjka samoiniciativnih in zavzetih ljudi, ki bi bili pripravljeni prevzeti vodenje različnih sekcij znotraj kulturnega društva in vodenje samega kulturnega društva. Nekateri so mnenja, da se mlajša generacija premalo zanima za kulturo, ker je preveč okupirana s socialnimi omrežji.

12. Ali sami čutite potrebo po obnovitvi kulturnega delovanja v Laporju?

[Več podrobnosti](#)



Graf 9: Občutenje potrebe po obnovitvi kulturnega delovanja v Laporju

Kar 65 % anketirancev čuti potrebo po obnovitvi oz. nadgradnji kulturnega življenja v Laporju, 35 % pa jih te potrebe nima.

Na vprašanje, kaj bi bilo potrebno storiti, da bi kulturno delovanje v Laporju spet oživel, so anketiranci odgovorili, da bi se ljudje morali večkrat sestajati in se družiti, da bi bilo potrebno v kulturno delovanje vključiti mladino, urediti društvene prostore ipd. Veliko anketirancev, žal, glede tega vprašanja nima idej ali pa so na tem področju že preveč otopeli.

## 4 RAZPRAVA IN ZAKLJUČEK

Na osnovi pisnih in ustnih virov sva ugotovili, da so v preteklosti v Laporju delovale različne sekcije kulturnega društva, danes pa deluje samo Mešani pevski zbor KUD Bojan Sinič Laporje.

Med obema vojnama sta aktivno delovali društvi Sokoli in Orli, ki sta prirejali različne dramske igre. Najbolj odmevna je bila igra Miklova Zala. Zelo aktiven na področju kulture je bil Franjo Logar, ravnatelj šole, ki je vodil tamburaše in več pevskih zborov – moškega, ženskega in mešanega – ter orkester, v katerem so sodelovali tamburaši, kitaristi in harmonikarji. Med drugo svetovno vojno je bil kulturni molk, po vojni pa so leta 1946 ustanovili KUD Laporje. Poleg zborov so bile aktivne tudi dramska sekcija, folkloristi in recitatorji. Prirejali so proslave, koncerte in mitinge.

Po smrti Franja Logarja leta 1958 je delovanje zborov zamrlo, še vedno pa so bili aktivni dramska sekcija, dva ansambla ter Ljudski godci.

Leta 1977 so ustanovili Moški pevski zbor Laporje, ki je deloval dobrih dvajset let.

Leta 1998 so ustanovili Pevke ljudskih pesmi pod zelenim gričkom, ki so delovale vse do leta 2013.

Mešani pevski zbor KUD Bojan Sinič Laporje so ustanovili leta 2016 in slednji edini aktivno deluje še danes.

**Prvo hipotezo**, da so v preteklosti v Laporju delovale različne sekcije kulturnega društva, danes pa deluje samo mešani pevski zbor, sva tako potrdili.

Opravili sva več raziskovalnih intervjujev z ljudmi, ki so delovali ali še delujejo na področju kulture v Laporju, to so Štefan Otorepec, Francka Otorepec, Miro Kac, Jelka Sinič, Anton Vajs in Nives Auer.

Informatorji pogrešajo večje udejstvovanje krajanov na področju kulture, še posebej mladine, ki jo je zelo težko pritegniti. Moti jih otopelost in nezainteresiranost, ki trenutno prevladuje. Nujno bi bilo potrebno najti odgovornega predsednika KUD z vizijo, saj trenutno to funkcijo zgolj organizacijsko opravlja Štefan Otorepec, predsednik KS Laporje.

Rezultati ankete so pokazali, da veliko krajanov pozna in ceni kulturno delovanje v Laporju. Menijo, da šola igra pomembno oz. osrednjo vlogo v kulturnem delovanju, saj v njej potekajo razne kulturne prireditve in dogodki. Velika večina anketirancev ne sodeluje na področju kulture v Laporju, ker jim za to ali zmanjka časa ali ne čutijo potrebe. Čeprav veliko anketirancev ne sodeluje pri delovanju KUD Laporje, si jih 65 % želi, da bi kulturno društvo ponovno oživel.

Na vprašanje, kaj bi bilo potrebno storiti, da bi kulturno delovanje v Laporju spet oživel, so anketiranci odgovorili, da bi se ljudje morali več sestajati in se družiti, da bi bilo potrebno v kulturno delovanje vključiti mladino, urediti društvene prostore ipd. Veliko anketirancev glede tega vprašanja nima idej ali pa so na tem področju že preveč otopeli.

**Drugo hipotezo**, ki pravi, da si večina informatorjev in anketirancev želi, da bi bilo kulturno delovanje v kraju bolj pestro in razgibano ter bi kot tako privabilo več krajanov, sva prav tako potrdili.

**Tretjo hipotezo**, ki pravi, da si anketiranci z višjo izobrazbo bolj želijo sodelovati v ljubiteljski kulturi kot tisti z nižjo izobrazbo, nisva niti potrdili, niti ovrgli.

Sicer sva iz analize izobrazbe anketirancev ugotovili, da je imelo kar 49 % anketirancev višjo oz. visoko šolo in 11 % anketirancev magisterij oz. doktorat, kar je skupaj 60 % vseh anketirancev, na osnovi česar bi lahko sklepali, da anketirance z višjo izobrazbo področje kulture bolj zanima kot tiste z nižjo izobrazbo, vendar je samo 5 % anketirancev odgovorilo, da so aktivni na področju kulture v Laporju, kar 95 % pa jih ni.

Večina anketirancev je mnenja, da je za upadanje kulturnega delovanja kriva nezainteresiranost ljudi za kulturo in prehitro tempo življenja. Navajajo tudi, da manjka samoiniciativnih in zavzetih ljudi, ki bi bili pripravljeni prevzeti vodenje različnih sekcij znotraj kulturnega društva in vodenje samega kulturnega društva. Nekateri so mnenja, da se mlajša generacija premalo zanima za kulturo, ker je preveč okupirana s socialnimi omrežji.

## 5 VIRI IN LITERATURA

1. Osnovana šola Gustava Šiliha Laporje, Šolska kronika OŠ Gustava Šiliha Laporje (od 1. 9. 2001 do 31. 8. 2016).
2. Župnija sv. Filipa in Jakoba Laporje, Župnijska kronika (od 1906 do 1970).
3. Leskovar, D., Sinič, E. (2005). Kultura v Laporju nekoč in danes (raziskovalna naloga OŠ Gustava Šiliha Laporje).
4. Tednik Panorama (2005). Dosedanji Romihovi nagrajenci 1990–2004. Slovenska Bistrica, 20. 1. 2005.

### Ustni viri/ informatorji:

1. Francka Otorepec, roj. 1947, Laporje, upokojena učiteljica (9. 1. 2024).
2. Štefan Otorepec, roj. 1946, Laporje, predsednik KS in predsednik KUD Laporje (9. 1. 2024).
3. Mira Kac, roj. 1955, Laporje, upokojena učiteljica, zborovodkinja MoPZ (14. 2. 2024).
4. Jelka Sinič, roj. 1955, Laporje, predsednica MePZ KUD Bojan Sinič Laporje (14. 2. 2024).
5. Anton Vajs, roj. 1960, Laporje, tajnik KUD Bojana Siniča Laporje, pevec pri MePZ (3. 3. 2024).
6. Nives Auer, roj. 1978, Zgornja Polskava, nekdanja pevka pri MePZ (3. 3. 2024).

### Spletni viri:

1. SSKJ. Dostopno na: <https://fran.si/iskanje?View=1&Query=kultura>, prevzeto 15. 3. 2024.
2. Spletna stran KS Laporje. Dostopno na: <https://laporje.si/>, prevzeto 21. 1. 2024.
3. Facebook MePZ KUD Bojan Sinič Laporje. Dostopno na: [https://www.facebook.com/search/top?q=me%C5%A1ani%20pevski%20zbor%20kud%20bojan%20sini%C4%8D%20laporje&locale=sl\\_SI](https://www.facebook.com/search/top?q=me%C5%A1ani%20pevski%20zbor%20kud%20bojan%20sini%C4%8D%20laporje&locale=sl_SI), prevzeto 15. 3. 2024.
4. Spletna stran OŠ Gustava Šiliha Laporje. Dostopno na: <https://www.os-laporje.si/2017/09/25/postali-smo-kulturna-sola-2017/>, prevzeto 10. 3. 2024.

## 6 PRILOGA

### 6.1 Anketni vprašalnik

Spoštovani!

Sva Ajda Auer in Zala Ladinek, učenki 7. razreda Osnovne šole Gustava Šiliha Laporje. Piševa raziskovalno nalogo o kulturi v Laporju nekoč in danes. Prosili bi vas za sodelovanje v kratki anonimni anketi. Rezultati le-te bodo predstavljeni v najini raziskovalni nalogi, ki bo ob koncu šolskega leta 2023/2024 objavljena tudi na spletni strani naše šole. Že vnaprej se vam najlepše zahvaljujema za sodelovanje.

1. Spol

- a) M
- b) Ž

2. Starost

- a) 20–35 let
- b) 36–50 let
- c) 51–70 let
- č) nad 70 let

3. Izobrazba

- a) osnovna šola
- b) poklicna/srednja šola
- c) višja/visoka šola
- č) magisterij/doktorat

4. Kakšen pomen ima v vašem življenju kultura?

- a) Velik, saj pogosto obiskujem kulturne prireditve.
- b) Občasno grem na kakšno prireditev.
- c) Kultura me ne zanima.
- č) Drugo: \_\_\_\_\_

5. Ali poznate kulturno delovanje v Laporju?

- a) da
- b) ne

6. Se spomnite kakšnega odmevnega kulturnega dogodka v domačem kraju?

- a) da
- b) ne

7. Če ste na prejšnje vprašanje odgovorili z DA, nam zaupajte, katerega. Če ste odgovorili z NE, napišite karkoli.

Vnesite svoj odgovor.

8. Kakšno vlogo ima na področju kulture po vašem mnenju OŠ Gustava Šiliha Laporje??  
a) Veliko, saj na šoli potekajo raznovrstne kulturne prireditve.  
b) Igra pomembno vlogo, a ne ključne.  
c) Šola nima vidnejše vloge.  
č) Drugo: \_\_\_\_\_
9. Ali ste sami aktivni na področju kulture v Laporju?  
a) da  
b) ne
10. Če ste na prejšnje vprašanje odgovorili z DA, nam zaupajte, na katerem. Če ste odgovorili z NE, napišite karkoli.  
Vnesite svoj odgovor.

---

11. Kaj je po vašem mnenju krivo za upadanje kulturnega delovanja v Laporju?  
Vnesite svoj odgovor.

---

12. Ali sami čutite potrebo po obnovitvi kulturnega delovanja v Laporju?  
a) da  
b) ne

13. Kaj menite, da bi bilo potrebno storiti, da bi kulturno življenje v Laporju spet oživel?  
Vnesite svoj odgovor.

---